

Наша героиня унаследовала музыкальный дар от родителей и говорит, что ей очень повезло: она всегда была с ними на одной волне и никогда не сомневалась, какому занятию себя посвятить.

В своё время Ольга Константиновна закончила Рязанский музыкальный колледж, высшее музыкально-педагогическое образование получила в Московском государственном открытом педагогическом университете им. Шолохова. А потом... вернулась в стены родного колледжа, где и работает с 1996 года.

— Мама моя была предана виолончели, можно сказать, что вся её жизнь была выстроена вокруг этого инструмента. Я же свою жизнь строю, образно говоря, вокруг рояля, собирая людей около этого инструмента, в качестве организатора, концертмейстера.

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

Её редкая специальность названа именем Карла Орфа, немецкого композитора и музыкального педагога. В основе его теории лежит развитие креативного мышления через единство музыки и движения. Воплощая идеи Орфа на практике, Корнева в оперной студии создаёт со студентами театральные постановки, в которых и пение, и движение тесно переплетены и взаимосвязаны.

— Любое творчество может происходить только при полной свободе личности. Когда мы хотим раскрепостить голос, нужно начать с раскрепощения тела, мышечной системы, и наши занятия очень этому способствуют.

Не могу не поинтересоваться, почему профессия орф-педагога столь редкая? Оказывается, так уж исторически сложилось в нашей системе образования: на занятиях по хореографии люди танцуют, но не поют, на пении — поют, но не танцуют. А на уроках физкультуры выполняют упражнения, но не включают воображение.

— На наших занятиях происходит объединение людей разных специальностей: хореографов, которые не поют, музыкантов, которые привыкли быть статичными на сцене, и прочих, — поясняет Ольга Константиновна.

СИЛЬНОЕ ЗВЕНО

Коллеги Корневой признаются: они давно мечтали о создании оперной студии на вокальном отделении колледжа, воплощали какие-то творческие задумки на уровне отдельных классов. Но для

Есть в нашем обществе профессии настолько редкие, что их называют реликтовыми. Знакомьтесь: Ольга Корнева, единственный в Рязанской области орф-педагог. Она же — художественный руководитель и концертмейстер оперной студии Рязанского музыкального колледжа.

Дар объединять



Мастер-класс проекта «Пой с семьёй!»



После спектакля со студенткой Анной Касаткиной



С сыновьями Алексеем, Петром и Георгием

запуска студии нужен был человек, который стал бы связующим звеном, скоординировал бы работу всех педагогов. Ольга Константиновна взяла на себя эту роль. Умелый организатор и при этом опытный концертмейстер — отличное сочетание! А главное, у неё есть особое сценическое мышление — умение видеть место, роль каждого исполнителя на сцене.

Вот уже девятый год она руководит оперной студией, которую в колледже называют маленьким музыкальным театром. Три года назад коллектив студии получил звание образцового.

— Все навыки, которые студенты приобретают на уроках, здесь, в театре, они применяют на практике, — говорит Ольга Константиновна. — У них есть возможность почувствовать себя артистами, сыграть настоящую роль.

Одной из значимых постановок студии за последнее время стал спектакль «Маленький принц», который стал обладателем гран-при на конкурсе имени братьев Пироговых и получил высокую оценку на международном фестивале в Санкт-Петербурге. А в скором времени оперной студии предстоит в очередной раз защищать

звание образцовой, поэтому сейчас здесь готовят постановку первого действия оперы Моцарта «Свадьба Фигаро».

— Опера — это театр, а театральное искусство самое зрелищное и сильное по степени своего воздействия, ведь здесь задействовано всё: речь, музыка, движение, — говорит Ольга Корнева. — И это дело мне по душе.

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР

Ольга Константиновна ещё и многодетная мама. Старшему её сыну — 25, среднему — 20, младшему — 5 лет. Её любовь к опере проросла в своё время именно из семейного театра.

— Мы часто устраивали дома музыкальные спектакли. Сами создавали декорации, шили костюмы, приглашали в

гости другие семьи, которые тоже участвовали в постановках...

Старший сын Алексей в своё время окончил музыкальную школу. И хотя он не профессиональный музыкант, но большой ценитель этого искусства.

— Алексей живёт и работает в Москве. Он может позвонить и сказать: «Мама, я сегодня был в консерватории». И мне очень приятно это слышать.

А младший, Георгий, уже учится играть на виолончели.

НОВЫЙ ПРОЕКТ

Сейчас Ольга Корнева принимает участие в одном необычном музыкальном проекте — «Пой с семьёй», который победил на конкурсе Фонда президентских грантов и в основе которого лежат столь близкие ей идеи объединения. В данном случае речь идёт об объединении семей через творчество. Автор идеи — рязанская джазовая певица и композитор Элла Хрусталёва. В рамках проекта в муниципальных образованиях региона и в Рязани проводятся мастер-классы по основам вокала и хорового пения для детей, в том числе с ограничениями по здоровью и особенностями психического развития. А завершится всё гала-концертом в Рязани.

У Корневой в проекте своя роль: она работает с залом. Благодаря ей люди, которые только что слушали чьи-то выступления, сами становятся участниками концерта. Используя методы орф-педагогики, она разучивает с ними несложные музыкальные произведения, которые публикуют тут же исполняют с огромным удовольствием. Каждый ощущает себя частицей единого целого. Всё-таки объединять людей — это особый талант. И Ольга Корнева наделена им сполна.

Оксана Калашникова